

SEMESTERRUM - 8. SEM. MEDIEFAG F18 (KDM_SF_MEDIEFAG)

Semesterbeskrivelse 8.semester Mediefag (Aalborg)

Oplysninger om semesteret

Skole: MPACT

Studienævn: Kommunikation og Digitale Medier

Studieordning: Sidefagsuddannelsen i mediefag 2017

Semesterets faglige profil

Kandidatsidefagets 8. semester indeholder værkanalyse og værkanalysens metodik.

Semesterets organisering og forløb

Det afsluttende ½ semester på uddannelsen, hvor den anden halvdel foregår på dit grundfag.

I **Værkanalyse** er der en 14-dages skriftlig prøve med analyse af ét af ti udvalgte værker.

Dette modul er opsamlende på tidligere teoretiske, analytiske og metodiske moduler. Her skal du selektere og anvende adækvate analytiske tilgange, og du skal videreudvikle dem i samspil med dine analysetekster. Det indgår heri også, at du skal kunne redegøre fagligt for udvælgelsen af analyseteksterne under iagttagelse af studieordningens krav om spredning. Du vil modtage vejledning heri, ligesom der indgår en workshop med dette emne, og semesterintroduktionen giver en faglig vejledning i module. Læringsmålet med semesteret er, at du bredt behersker film- og medieanalysens metodik og kan formidle analysefremgangsmåderne og resultaterne. Udvalget af værket kan indeholde værker sammensat i et forløb til senere undervisning i ungdomsuddannelserne.

Dette semesters **guilty pleasure** er en kursusgang sammen med 6. sem. i horror. Den supplerer værkanalysekurset. Arbejdet med denne genre kan specielt og eksplicit belyse metodikker, der kan udfoldes til andre genrer. Desuden vil genren kunne anvendes motiverende i gymnasial undervisning.

Ud over modulet Værkanalyse på 10 ECTS er der et valgfag. Her anbefaler vi vores eget **Medieplatformsteknologier og nye medier**. Vi har fået en IT-vest-bevilling til dette valgfag, og det handler om produktion til nye medier. Også virkelig nye. Valgfagenes udbydes af studienævnet relativt sent i semesteret.

Semesterkoordinator og sekretariatsdækning

Semesterkoordinator: Jørgen Riber Christensen

Studiesekretær: Pia Thorsen



Announcements

VÆRKANALYSE (KDM_SF_MEDIEFAG) F18

Kursusbeskrivelse

1.001 OBLIGATORISKE SIDER I ALT

Modultitel, ECTS-angivelse

"Værkanalyse" (Audiovisual text analysis)

10 ECTS-point.

Placering

8. Semester

Modulansvarlig

Jørgen Riber Christensen

Type og sprog

studiefagsmodul

Dansk

Mål**Viden om:**

værkanalytiske teorier og metoder baseret på forskning på højeste internationale niveau
identifikation af videnskabelige værkanalytiske problemstillinger.

Færdigheder i:

værkanalyse
at anvende værkanalytiske teorier og metoder
vurdering og selektion blandt værkanalytiske teorier, metoder, redskaber og til på baggrund heraf at konstruere nye analyse- og løsningsmodeller.

Kompetencer til:

selvstændigt og sikkert at kunne skelne mellem værkinterne og værkeksterne faktorer.

Fagindhold

I tilknytning til modulet udbydes undervisning inden for følgende områder:

værkanalytisk teori, metode og praksis.

Dette modul er opsamlende for de analytiske, metodiske og teoretiske færdigheder på uddannelsen. Samtidig opbygger modulet et alsidigt værkanalytisk og genrespredt repertoire, som fx kan have sin nytte i de første karriereår som underviser, bl.a. i pædagogikum. Kravet om synopsis til ti værker, hvoraf der kun eksamineres direkte i et, er opstillet i samarbejde med aftagerinstitutionerne.

Grundbogen er:

Christensen, J.R. & S. L. Christiansen. (2016). *Filmanalyse*. Aarhus: Systime. 379 sider. Denne bogs kapitler er struktureret, så de først præsenterer teori og metoder, og derefter anvender dem på en værkanalyse.

Omfang og forventet arbejdsindsats

Modulet udgør 10 ECTS points. 1 ECTS point svarer til 27,5 times arbejde, og 10 ECTS point svarer således til 275 arbejdstimer bestående af forberedelse til undervisning, undervisningsdeltagelse, gruppearbejde, øvelser, vejledning og eksamener

Eksamen

Prøve 9

En ekstern skriftlig prøve i: "Værkanalyse" (Audiovisual text analysis).

Prøven har form af en 14-dages hjemmeopgave. Inden en af studienævnet nærmere fastsat frist indgiver den studerende i samråd med eksaminator en pensumliste, der omfatter 10 værker fra mediefagets område. Værkerne udvælges, så der forekommer en spredning inden for film, tv og evt. andre medier og en spredning mellem danske og internationale værker. Listen udarbejdes med en kort synopsis for den analytiske tilgang til hvert værk med en litteraturliste. Opgaven stilles af eksaminator ud fra et af de ti værker på baggrund af pensum. Opgavebesvarelsen må højst være på 15 sider og udarbejdes individuelt.

Bedømmelsesform: en karakter efter 7-trinsskalaen.

Omfang: 10 ECTS-point.

Hjemmeopgaven skal demonstrere, at den studerende opfylder de faglige mål beskrevet ovenfor.

Ved bedømmelsen af prøvepræstationen vil der med henblik på opnåelse af karakteren 12 blive lagt vægt på, at den studerende indløser ovenstående krav/kompetencer på en fyldestgørende, selvstændig og overbevisende måde.

Ved en evt. omprøve skal det allerede benyttede værk udskiftes med et nyt.

Aflevering af synopsis: 4. 05. 2018

Eksamensperiode 28.05-11.06 2017



Announcements



News forum

1. Den tidlige filmteori - Kim Toft Hansen

Den tidlige filmteori: fra filmkritik til filmteori (Hævnens Nat)

Denne kursusgang stiller skarpt på tilblivelsen af filmteori i Danmark og internationalt. I perioden fra slutningen af det 20. århundredes første årti til 1940 skete der en hastig udvikling af det, der er blevet kaldt pre-teori, altså ansatser til de idéer som senere skulle blive til filmteori. Det skete synkront hele verden rundt i takt med, at filmen blev mere og mere anset som kunstværk. Derfor fødes også de første idéer om instruktørens vigtige roller i film, som er blevet kaldt proto-auteurisme. I perioden op til dette var dansk stumfilm blandt verden førende filmindustrier. Derfor giver det god mening at bruge den tidlige udvikling af dansk filmteori som prisme for den internationale udvikling. Kursusgangen gør en række repræsentative nedslag i Benjamin Christensens tidligste filmproduktioner med hovedfokus på *Hævnens Nat* (og til dels *Häxan*).

Arbejdsspørgsmål:

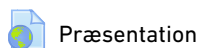
- 1) Hvordan kan I via den tidlige filmteori aflæse den gradvise anerkendelse af filmmediet?
- 2) Hvordan forholdt Benjamin Christensen sig til denne udvikling?

Jensen, J. (red.) (1999). Benjamin Christensen: an international Dane. New York: Museum om Modern Art. Tilgængelig online: <http://cinefiles.bampfa.berkeley.edu/cinefiles/DocDetail?docId=19083>.

Litteratur

	Obligatorisk. litt. sideantal	Supplerende. litt. sideantal	Dig. upload
Kim Toft Hansen (2016). Tidlig filmteori. I Jørgen Riber Christensen og Steen Christiansen (red.): <i>Filmanalyse</i> . Aarhus: Systime.	16		
Kim Toft Hansen (2016). Taming the Cowboy: Early Danish film theory, 1910-1940. <i>Historical Journal of Film, Radio and Television</i> , 36:2, pp. 156-74. (AUB-link til artikel).	18		
Stam, R. (2000). <i>Film Theory: an Introduction</i> . Malden: Blackwell Publishing, 10-37.	27		
Jensen, J. (red.) (1999). Benjamin Christensen: an international Dane. New York: Museum om Modern Art. Tilgængelig online: http://cinefiles.bampfa.berkeley.edu/cinefiles/DocDetail?docId=19083 .	40		

Link til *Hævnens Nat*:

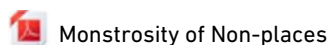


2. Kvantitative medieanalyser og kvantitative indholdsanalyser - Jørgen Riber Christensen

Kursusgangen er overvejende metodisk. Dens metodik kan anvendes som verifikation i medie- og film-analyser. Dens metodisk case er Jacobsen, J. M. og Golimo, S. (Producers), Øvredal, A. (Instruktør). (2010). *Troll Hunter* (DVD). Norge: SF Norge A/S.

Litteratur

	Obligatorisk. litt. sideantal	Supplerende. litt. sideantal	Dig. upload
Christensen, J. Riber. (2014). The Monstrosity of Non-Places: Troll Hunter. I: Gebauer, M., Nielsen, H.T., Schlosser, J. og Sørensen, B. (Red.), <i>Non-Place: Representing Placelessness in Literature, Media and Culture</i> . Aalborg: Aalborg Universitetsforlag. (pdf)	16		x
Christensen, J. Riber. (2015). Kvantitativ indholdsanalyse af audiovisuelle medietekster. I: Jessen, I.B. og Graakjær, N.J. (Red.), <i>Medietekster i udvalg</i> . Aarhus: Systime Academic. (pdf)	24		x
Auge, Marc. 1992/2008. <i>Non-Places: Introduction to Supermodernity</i> . Verso: London.	99		




3. Historiografi og Game of Thrones - Jørgen Riber Christensen

I kursusgangen "Game of Thrones og fantasy" stilles spørgsmålet om, hvor vedkommende fantasy er for et nutidigt publikum. Først defineres fantasy-genren og HBO-serien *Game of Thrones* indplaceres i den. Der redegøres for seriens historiografiske aspekter, der igen læses ud fra en nyhistoricistisk tilgang, og genretilhørsforholdet præciseres til nyhistoricistisk fantasy. Endelig overvejes genreproblematikken inden for rammen af exces og complex television med fokus på problematiske hovedkarakterer og receptionen af dem.

Litteratur

	Obligatorisk. litt. sideantal	Supplerende. litt. sideantal	Dig. upload
Christensen, J. R. (2011). Fantasygenren og dens udvikling. <i>Kritik</i> , 202, 10-20. (pdf.)	11		x
Greenblatt, S. (1989). Towards a Poetics of Culture. In H. A. Veenser (Ed.), <i>The New Historicism</i> (pp. 1-14). London: Routledge. (pdf.)	24		x
Montrose, L. A. (1989). Professing the Renaissance: The Poetics and Politics of Culture. In H. A. Veenser (Ed.), <i>The New Historicism</i> (pp. 15-24). London: Routledge.	22		
Smith, M. (1995). <i>Engaging Characters. Fiction, Emotion, and the Cinema</i> . Oxford: Clarendon Press. (pp. 73-86).	14		x

 FantasygenrenOgDensUdvikling

 GreenblattOgMontrose

5. Guilty Pleasures segment: Horror - Jørgen Riber Christensen


Kursusgangen bygger ovenpå tidligere semestres historiske behandling af genren, idet det værkanalytiske er i centrum. Ud fra forskellige metodiske tilgange analyseres genre-eksempler og deres forskellige betydninger:

Vampire Academy, Byzantium, Sand Serpents, Day of the Triffids, Twilight, Dolan's Cadillac, The Mist, Kæmpeblæksprutten, Abraham Lincoln Vampire Hunter, The Maze Runner...

6. semester er inviteret med til denne kursusgang,

Litteratur

	Obligatorisk. litt. sideantal	Supplerende. litt. sideantal	Dig. upload
Christensen, J. Riber (1988). Splatfilmens psykologi. Film uv, nr. 105, 8-15. (pdf)	8		x
Christensen, J. Riber (2013). <u>Abraham Lincoln Vampire Hunter Travesty as Historiographic Metafiction</u> i <i>Akademisk kvarter</i> nr. 6, forår 2013.	13		
Christensen, J. Riber (2015). <u>The Icon of the Zombie Mob</u> i <i>Akademisk kvarter</i> nr. 10, 2015.	15		
Neocleous, M., 2003/2006. The Political Economy of the Dead: Marx's Vampires in <i>History of Political Thought</i> , Volume 24, Number 4, 2003, pp. 668-684 (17). http://ricardo.ecn.wfu.edu/~cottrell/ope/archive/0604/att-0138/01-PoliticalEconOfTheDead.pdf		17	

 Splatfilmens psykologi

4. Semiotisk/strukturalistisk filmanalyse - Peter Allingham

Værk: *Twin Peaks*.

I forelæsningen analyseres nedslag i David Lynch og Mark Frosts Tv-serie *Twin Peaks* med henblik på at karakterisere fortælle tekniske mekanismer og æstetiske virkemidler, hvormed der i det, der er blevet kaldt 'paradoksets kunst' (Halskov 2014), skabes 'forbindelse' imellem Tv-seriens dele. Der tages udgangspunkt i *The Return part 12*.

reklamefilm og en dokumentarfilm, der indeholder samme musik.

Litteratur

	Obligatorisk. litt. sideantal	Supplerende. litt. sideantal	Dig. upload

	Obligatorisk. litt. sideantal	Supplerende. litt. sideantal	Dig. upload
Allingham, P. (2016): <i>Strukturalisme/Semiotik og Psycho</i> . In Christensen, J. R. & Christiansen, S. L.: <i>Filmanalyse</i> . Aarhus: Systime, pp. 97-114.	18		x
Allingham, P. (2017): <i>Twin Peaks – (P)re-visited</i> . In: Christiansen, S., Hansen, O. E., Hansen, K. T. & Simonsen, T. M.: <i>Skriverier i luften</i> . Aalborg: Aalborg Universitetsforlag, pp. 69-85.	17		x
Halskov, A. (2015): <i>Crossing Borders: Generic Fluidity and Hybridization</i> . In: <i>TV Peaks</i> . Odense. University of Southern Denmark. Pp. 96-137.	50		x
Halskov, A. (2014): <i>Paradoksets kunst. Beder: Turbine</i> , p. 5-200.		195	
Jerslev, A. (2010): <i>David Lynch i den digitale verden</i> . In <i>Kosmorama</i> 245. pp. 139 -156. video.dfi.dk/Kosmorama/magasiner/245/kosmorama245_139_artikel13.pdf	18		x
Lauridsen, P. S. (2016): <i>Kvalitets-TV?</i> In. <i>Tv-serier</i> . Viborg: Samfundslitteratur, pp. 87-105.	18		x

6. Audiovisuel emergens: Relationer mellem musik, billeder og sprog - Anders Bonde

Jeg vil i denne kursugang redegøre for nogle teoretiske forståelsesrammer og analytiske fremgangsmåder med fokus på musiks sam- eller modspil med visuelle og verbale udtryksformer. Jeg tager udgangspunkt i det videnskabsfilosofisk orienterede begreb 'emergens', som forekommer anvendeligt i forbindelse med æstetisk kommunikation, herunder audiovisuelle medieprodukter med strategisk intentionelt sigte. Som case-eksempler har jeg valgt en reklamefilm og en dokumentarfilm, der indeholder samme musik.

Litteratur

	Obligatorisk. litt. sideantal	Supplerende. litt. sideantal	Dig. upload
Bonde, A. (2015). <i>Emergens som teoretisk rammeværk i analysen af multimodale udtryksformer</i> . In B. Markussen (Ed.), <i>Lydspor. Når musikk møter tekst og bilder</i> (pp. 22-47). Kristiansand: Portal Forlag.	25		X
Cook, N. (1998). <i>Credit where it's due: Madonna's 'Material Girl'</i> . In <i>Analysing musical multimedia</i> (pp. 147-173). Oxford: Oxford University Press.	25		X
Barthes, R. (1977). <i>Image, music, text</i> . London: Fontana Press.		220	
Graakjær, N. J. (2008). <i>Musik i tv-reklamer. En tekstanalytisk undersøgelse</i> (pp. 141-204). Ph.d.-afhandling. Aalborg Universitet.		63	
Hull, G. A., & Nelson, M. E. (2005). <i>Locating the semiotic power of multimodality</i> . <i>Written Communication</i> , 22(2), 224-261.		37	
Knakkegaard, M. (2009). <i>The musical ready-made. On the ontology of music and musical structures in film. A preliminary study</i> . In N. J. Graakjær & C. Jantzen (Eds.), <i>Music in advertising. Commercial sounds in media communication and other settings</i> (pp. 275-304). Aalborg: Aalborg University Press.		29	
Langkjær, B. (2014). <i>Chauffør, spion, junkie, vampyr: Film, intensitet og det audiovisuelle</i> . In A. Lønstrup, A. Bonde, N. Gram, & C. R. Larsen (Eds.), <i>Blik for lyd. Om lyd i kontekst</i> (pp. 13-30). Århus: Klim.		17	

	Obligatorisk. litt. sideantal	Supplerende. litt. sideantal	Dig. upload
Pauli, H. (1981). Filmmusik: Stummfilm. Stuttgart: Klett-Cotta.		247	
Tagg, P. (2009). Music analysis for 'non-musos': Popular perception as a basis for understanding musical structure and signification. Konferencepaper, University of Cardiff, 2001.		14	
Van Leeuwen, T. (1999). <i>Speech, music, sound</i> . London: Palgrave Macmillan.		231	



Barthes Cahier



Cook



Bonde

7. Analyse af dokumentarfilm - Capturing the Friedmans - Thomas Mosebo Simonsen

Capturing the Friedmans (Andrew Jarecki, 2003)

Kursusgangen tager udgangspunkt i dokumentarisk repræsentationsteori og dokumentarisk performativitetsteori med udgangspunkt i en diskussion og analyse af Jareckis Caputring the Friedmans som dokumentarisk værk og herunder dens status som repræsentation af virkeligheden og potentiel performativ konstruktion.

Litteratur

	Obligatorisk. litt. sideantal	Supplerende. litt. sideantal	Dig. upload
Simonsen, T.M. (2016). <i>Analyse af Dokumentarfilm og Capturing The Friedmans</i> Christiansen, S.L & Christensen, J.R. (2016). <i>Filmanalyse</i> . (pp. 341-358).	18		
Jose Van Dijck (2005) Capturing the Family - Home Video in The Age of Digital Reproduction (pp. 25-40) i Shooting The Family	16		
Stella Bruzzi (2013) The Performing Film-maker and the Acting Subject i The Documentary Film Book (pp. 48-57)		10	
Jerslev, Anne (2002). Den Intime Dokumentar. <i>Kosmorama</i> 229, pp. 40-68.	29		

8. Reklameanalyse - Iben Bredahl Jessen

Reklameanalyse

Kursusgangen belyser reklamens henvendelsesformer og æstetiske virkemidler i et tekstanalytisk perspektiv. Kursusgangen sætter fokus på analyse af reklamens måder at skabe opmærksomhed og relevans for modtagere i forskellige typer af reklame og i reklame i forskellige medier.

Litteratur

	Obligatorisk litt. sideantal	Supplerende litt. sideantal	Dig. upload
Forceville, C. (2008). Pictorial and Multimodal Metaphor in Commercials. I E. F. McQuarrie & B. J. Phillips (red.), <i>Go Figure! New Directions in Advertising Rhetoric</i> (s. 178-204). Armonk, New York: M. E. Sharpe. [Tilgængelig online via AUB]	26		
Jessen, I. B. & Graakjær, N. J. (2013). Cross-media communication in advertising: exploring multimodal connections between television commercials and websites. <i>Visual Communication</i> , 12(4), 437-458. [Tilgængelig online via AUB]	21		
Messaris, P. (1997). <i>Visual Persuasion. The Role of Images in Advertising</i> . Thousand Oaks: Sage. [Læses i uddrag: "Introduction. A Theory of Images in Advertising", s. v-xxii] [Tilgængelig online]	17		
Stigel, J. (2012). Reklame og rammer for dannelse af spillerum. I J. Stigel (red.), <i>Reklame – eller hvordan sætter man sving i bevidstheden?</i> (s. 17-48). Aarhus: Systime.	31		x

9. Spilfilm - Steen Ledet Christiansen:

Case: Edgar Wright (Producer & instruktør). (2010). *Scott Pilgrim vs. the World* (film). US: Universal Pictures.

Litteratur	Obligatorisk litt. sideantal	Supplerende. litt. sideantal	Dig. upload
Brown, D., & Krzywinska, T. (2009). Movie-games and game-movies: Towards an aesthetics of transmediality. I Warren Buckland (red), <i>Film Theory and Contemporary Movies</i> (86-102). London: Routledge. (pdf)	16		X
Elsaesser, T. (2009). "The Mind-Game Film." <i>Puzzle Films: Complex Storytelling in Contemporary Cinema</i> . Chichester: Wiley-Blackwell. 13-41.	28		X
Galloway, A. R. (2006) "Allegories of Control." <i>Gaming: Essays on Algorithmic Culture</i> . Minneapolis: University of Minnesota Press. 85-106.	21		X
Gurevitch, L. (2010). The cinemas of interactions: Cinematics and the 'game effect' in the age of digital attractions. <i>Senses of Cinema</i> , 57, 4-9. Online: http://sensesofcinema.com/2010/feature-articles/the-cinemas-of-interactions-cinematics-and-the-'game-effect'-in-the-age-of-digital-attractions/	6		

10. Analyse af computerspil - Thessa Jensen

Analyse af computerspil:

Denne forelæsning vil give en generel introduktion til computerspilsanalyse, hvor der er fokus på analysen af computerspil som værker. Det metodiske udgangspunkt vil være spillets kontekst, det at spille spillet og spillets formelle træk, som det er beskrevet hos Fernandez-Vara, der vil fungere som undervisningens primære litteratur. I undervisningen vil der blive kigget nærmere på værket *Every day the same dream*.

Værket placerer sig i gråzonen mellem spil og interaktiv fortælling og kan åbne for diskussionen af dette.

Værket kan interageres med her:

<http://molleindustria.org/everydaythesamedream/everydaythesamedream.html>

Litteraturliste (foreløbig)

Litteratur	Obligatorisk	Supplerende	Digital upload
Fernandez-Vara, C., 2015. Introduction to Game Analysis. London & New York: Routledge	ca. 50		X
Salen, K., & Zimmerman, E. (2004). <i>Rules of play: Game design fundamentals</i> . MIT press. Kap. 6, 7, 8 og 10	38		X
Aarseth, E. (2012, May). A narrative theory of games. In <i>Proceedings of the international conference on the foundations of digital Games</i> (pp. 129-133). ACM.	4		X
Litteratur ialt	92		



Aarseth

11. Brugergenereret indhold – The Shaytards (2008-) - Thomas Mosebo

Kursusgang om brugergenereret indhold – The Shaytards (2008-)

Vloggen som case. Kursusgangen diskuterer dels brugergenereret indhold som et analytisk værk og hvilke metodiske tilgang der kan anvendes til analyse af indhold på eksempelvis YouTube. Herudover gennemgås og analyseres et eksempel på bruger-genereret indhold i form af Vloggen, *The Shaytards* (2008-).

Følgende videoer fra The Shaytards anbefales at være set til kursusgangen (kan findes på YouTube)

I throw da babies (2009)

Fighting with my wife about pools in Walmart (2010)

Unhappy Families (2013)

A baby is born (2013)

Taylor Swift welcomes the Shaytards home (2015)

Underwater Mermaid Kisses (2015)

LET'S DiSAPPEAR FOR A YEAR (2017)

Litteratur	Obligatorisk. litt. sideantal	Supplerende. litt. sideantal	Dig. upload
Lange, P. (2009). Videos of Affinity on YouTube. I: P. Snickars & P. Vonderau (red.), <i>The YouTube Reader</i> . Stockholm: National Library of Sweden (pp.79-89).	20		x
Simonsen, T.M. (2013). Selvpræsentationer på YouTube – Vloggen som troværdig performance. I O.E. Hansen & L. Højbjerg (red.), <i>Online videoer – på sociale medieplatforme</i> , pp. 67-94. Århus Systime.	27		x
Tolson, A. (2010). A new authenticity? Communicative practices on YouTube. <i>Critical Discourse Studies</i> , Vol. 7 (4): 267-280.	13		x



A new Authenticity on YouTube



Selvpræsentationer på YouTube

12 Psykoanalyse - Jørgen Riber Christensen

Kursusgangen præsenterer psykoanalyse som en film- og medieanalytisk metode. Denne metode kan afsløre brede skift i samfundets indretning. Filmisk psykoanalyse opererer dermed ikke på individniveau, men i stedet på de historiske, psykosociale skift, som film er med til at udtrykke. Filmens udsigelse er altså mere end blot æstetik; udsigelsen deltager også i det omkringliggende samfund.

Metodisk case: Heyman, D. (Producer), Columbus, C. (Instruktør). (2001). *Harry Potter and the Philosopher's Stone* (film). United Kingdom: Warner Bros. Pictures

Litteratur

	Obligatorisk. litt. sideantal	Supplerende. litt. sideantal	Dig. upload
Psykoanalyse og Harry Potter and the Philosopher's Stone. <i>Filmanalyse</i> . red. / Jørgen Riber Christensen; Steen Ledet Christiansen. Systime Academic, 2016. s. 74-82 (MÆRKK – Æstetik og Kommunikation; Nr. 5).	15		
Stam, R. (2000). <i>Film Theory An Introduction</i> . Oxford: Blackwell Publishing; s. 158-169.	13		
Freud, S. (1998/1919). <i>Det uhyggelige</i> . København: Politisk Revy,		118	



Stam

13. Workshop Jørgen Riber Christensen

Workshoppen er en hjælp til opstilling af synopsis. Som forberedelse skal alle medbringe forslag til ti værker. Studieordningen og aftagerønsker muliggør, at værkerne organiseres i grupper, så de kan anvendes senere som forløb i undervisning på ungdomsuddannelserne. Samtidig skal studieordningens krav om spredning imødekommes.

