



Kommunikation og Digitale Medier 8. semester, Mediefag, Aalborg

Semesterbeskrivelse: forår 2016

Oplysninger om semesteret

Skole: Skolen for Communication, Art and Technology (CAT)

Studienævn: Kommunikation og digitale medier

Studieordning:

http://www.fak.hum.aau.dk/digitalAssets/84/84311_studieordning_ba_ka_sidefag_mediefag_2013_hum_aa_u.pdf

Semesterets temaramme

Det afsluttende ½ semester på uddannelsen, hvor den anden halvdel foregår på den studerendes grundfag. På den studerendes 8. semester er der ét modul på 15 ECTS-point:

Der er kun én prøve, nemlig fagets analytiske svendestykke på kandidatniveau: **Værkanalyse**. Det er en 14-dages skriftlig prøve med analyse af ét af ti udvalgte værker. Der anvendes udelukkende forskningsbaseret litteratur til dette modul.

Dette modul er opsamlende på tidligere teoretiske, analytiske og metodiske moduler. Her skal du selektere og anvende adækvate analytiske tilgange, og du skal videreudvikle dem i samspil med dine analysetekster. Det indgår heri også, at du skal kunne redegøre fagligt for udvælgelsen af analyseteksterne under iagttagelse af studieordningens krav om spredning. Du vil modtage vejledning heri, ligesom der indgår workshops med dette emne. Læringsmålet med semesteret er, at du bredt behersker film- og medieanalyse og kan formidle analysefremgangsmåderne og resultaterne. I dette semester suppleres værkanalysekurset med et genrebestemt, mindre kursus i science fiction-genren. Arbejdet med denne genre kan specielt og eksplicit belyse metodikker, der kan udfoldes til andre genrer. Desuden vil genren kunne anvendes motiverende i gymnasial undervisning.

Semesterets organisering og forløb

Kursusmodulet Værkanalyse suppleres af et kursus fælles med mediefags 6. sem. i Horrorfilm og –medier.

Der indgår også et kursus i mediedidaktik.

Hertil kommer vejledning i værkanalyse, semesterstart og evalueringsmøde samt et antal workshops med udarbejdelse af synopsis.

Der organiseres desuden en orientering i APA med en AUB-biblioteker. (Fælles med 6. sem.)

Semesterkoordinator og sekretariatsdækning

Ankerlærer: Thomas Mosebo

Sekretær: Jette Due

Modulbeskrivelse: "Værkanalyse"

"Værkanalyse"
15 ECTS svarende til 412,5 arbejdstimer
Placering 8. semester
Modulansvarlig Thomas Mosebo
Type og sprog Dansk
Mål Den studerende skal gennem modulet opnå: Viden om: <ul style="list-style-type: none">værkanalytiske metoder baseret på højeste internationale forskningidentifikation af værkanalytiske videnskabelige problemstillinger. Færdigheder i: <ul style="list-style-type: none">værkanalytisk praksis og metodisk bevidsthedvurdering og selektion blandt værkanalytiske teorier, metoder, redskaber og færdigheder til på baggrund heraf at konstruere nye analyse- og løsningsmodeller. Kompetencer til: <ul style="list-style-type: none">selvstændigt og sikkert at kunne skelne mellem værkinterne og værkeksterne faktorer som genre og institutionelle og kulturelle kontekster.
Fagindhold og sammenhæng med øvrige moduler/semestre Dette modul er opsamlende for de analytiske, metodiske og teoretiske færdigheder på uddannelsen. Samtidig opbygger modulet et alsidigt værkanalytisk og genrespredt repertoire, som fx kan have sin nytte i de første karriereår som underviser, bl.a. i pædagogikum. Grundbogen er: Stam, R. (2000). <i>Film Theory An Introduction</i> . Oxford: Blackwell Publishing.
Omfang og forventet arbejdsindsats 412,5 arbejdstimer per studerende i alt, der udmøntes i kursusdeltagelse, forberedelse hertil, workshopdeltagelse, udarbejdelse af værksynopsis, vejledning og en 14-dages eksamensperiode.
Deltagere Studerende på 8. sem. mediefag
Deltagerforudsætninger De foregående semestre på mediefag, herunder også indsigter fra de produktive moduler.
Modulaktiviteter (kursusgange med videre) Dette kursus opgraderes, idet en forskningsbaseret grundbog i filmanalyse er ved at blive skrevet af kurssets undervisere og eksterne forskere, især forskningsbogens metodeoversigt vil blive inddraget. I tilknytning til modulet udbydes undervisning inden for følgende områder: <ul style="list-style-type: none">værkanalytisk praksis. Hver forelæser analyserer et værk i kurset og redegør for metodikken i analysen. Hertil kommer workshops. Workshoppen er direkte eksamensforberedende. Der er vejledning op til eksamen.

Grundbogen er:

Stam, R. (2000). *Film Theory An Introduction*. Oxford: Blackwell Publishing.

Kursusgange:

1. **Workshop 1** - Synopsisgennemgang og præsentation til kurset k
Thomas Mosebo

2. Iben Bredahl Jessen - analyse af reklamer
uddybende indhold tilføjes snarest

3. Anders Bonde - uddybende indhold tilføjes snarest

4. Gunhild Agger:

BronBroen I-II (Hans Rosenfeldt, 2011-13)

Analyse af tv-serier kræver et skarpt fokus på grund af materialets omfattende karakter. Vi vil diskutere de særlige forhold, der præger tv-drama med vægt på produktionsforhold og serialitet. Vi inddrager analyse af indledningssekvenser og deres funktion samt af dramaturgi. Desuden kommer vi ind på mere generelle forhold som karakteranalyse, genresammenhæng og stil.

Litteratur

Anne Marit Waade & Pia Majbritt Jensen: "Nordic Noir Production Values – The Killing and The Bridge. In *Academic Quarter* vol. 7, 2013. <http://www.akademiskkvarter.hum.aau.dk/>

Andreas Halskov: "It Is All in the Title – den modern titelsekvens". In 16:9, 9. årgang nr. 40, 2011. http://www.16-9.dk/2011-02/side04_feature1.htm

5. Anne-Mette Albrechtslund:

Fortælling, repræsentation og computerspil

-- Med udgangspunkt i studier af kønsideologi og realisme i det populære spil "The Sims" sætter kursusgangen fokus på, hvordan computerspil kan analyseres og diskuteres som betydningskabende værker.

Litteratur:

Albrechtslund, A. M. (2007). Gender Values in Simulation Games: Sex and the Sims. In *Proceedings of CEPE 2007: The 7th International Conference of Computer Ethics; Philosophical Enquiry*. Center for Telematics and Information Technology.

Schweighauser, P. (2009). Doubly Real: Game Studies and Literary Anthropology; or, Why We Play Games. *Eludamos. Journal for Computer Game Culture*, 3(2), 115–132.

<http://www.eludamos.org/index.php/eludamos/article/viewArticle/vol3no2-1/121>

6. Ole Ertløv Hansen:

Analyse af computerspil: World of Warcraft

Denne forelæsning vil, ud over en generel introduktion til computerspilsanalyse, diskutere et par konkrete eksempler på en spilanalyse (Iversen 2012 & Tronstad 2008) og eksemplificere nogle øvrige analytiske perspektiver igennem casen World of Warcraft.

Litteratur:

Analyserne kan tilgås online:

Iversen, S. M., 2012.

http://gamestudies.org/1202/articles/in_the_double_grip_of_the_game

Tronstad, R., 2008.

via AUB: Ragnhild Tronstad i

<http://site.ebrary.com/lib/aalborguniv/docDetail.action?docID=10223887>

Endvidere refereres supplerende til:

Fernandez-Vara, C., 2015. *Introduction to Game Analysis*. London & New York: Routledge

7. Gunhild Agger:

Nils Malmros' Sorg og glæde – i auteurteoriens perspektiv

Som formuleret teori har auteurteorien sit udspring i den franske nybølges vurdering af instruktøren som den afgørende instans i en film. Selv om teorien er omdiskuteret, har den sat sine tydelige spor i filmteorien, ikke kun i forbindelse med artfilm, men også med mainstream- og genrefilm. Vi diskuterer teorien ud fra Andrew Sarris' samtidige formulering af den (1962), James Naremore's oversigt over dens udvikling og betydning. Vi inddrager Nils Malmros som eksempel på en auteur ud fra hans sidste film, *Sorg og glæde* (2014).

Litteratur

Andrew Sarris: "Notes on the Auteur Theory in 1962". In Barry Keith Grant (ed.) (2008): *Auteurs and Authorship*. Malden: Blackwell, 35-45.

James Naremore: "Authorship". In Toby Miller and Robert Stam (2004): *A companion to Film Theory*. Malden: Blackwell, pp. 9-24.

Stam, R. (2000). *Film Theory An Introduction*. Oxford: Blackwell Publishing: s. 83-91.

8. Steen Ledet Christiansen:

Post-film

Case: Edgar Wright (Producer & instruktør). (2010). *Scott Pilgrim vs. the World* (film). US: Universal Pictures.

Litteratur:

Brown, D., & Krzywinska, T. (2009). Movie-games and game-movies: Towards an aesthetics of transmediality. I Warren Buckland (red), *Film Theory and Contemporary Movies* (86-102). London: Routledge. (pdf)

Gurevitch, L. (2010). The cinemas of interactions: Cinematics and the 'game effect' in the age of digital attractions. *Senses of Cinema*, 57, 4-9. Online: <http://sensesofcinema.com/2010/feature-articles/the-cinemas-of-interactions-cinematics-and-the-'game-effect'-in-the-age-of-digital-attractions/>

Shaviro, S. (2010). Post-Cinematic Affect: On Grace Jones, Boarding Gate and Southland Tales. *Film-Philosophy*, 14(1), 1-102. - [online tilgængelig](#)

9. Thomas Mosebo Simonsen:

Capturing the Friedmans (Andrew Jarecki, 2003)

Litteratur

Jose Van Dijck (2005) Capturing the Family - Home Video in The Age of Digital Reproduction (pp. 25-40) i *Shooting The Family*

Stella Bruzzi (2013) The Performing Film-maker and the Acting Subject i *The Documentary Film Book* (pp.48-57).

10. Kim Toft Hansen:

Den tidligste filmteori

Da filmteori begyndte at tæmme filmen, var filmmediet en uopdragen teenager. Filmen fødtes i 1895, men det var ikke før omkring 1910, at modtagelsen af den begyndte at antage teoretisk karakter. Filmen var indtil da selvfølgelig blevet dækket i offentlige medier, men det var hovedsageligt baseret på dens nyhedsværdi. Senere begynder flere andre diskurser at overtage den kommercielle vinkel på filmen som markedsogl og masseunderholdning. Især to diskurser supplerer den kommercielle vinkel: filmen som oplysning og filmen som kunst. Især den sidste blev livligt debatteret i aviser, magasiner og i de få bøger, der kom om filmen. Det, der er interessant ved filmteoriens tilblivelse, er, at teorien bliver født på et tidspunkt, hvor forsvaret for filmen går fra økonomisk til kulturel kapital. Én person er central for denne udvikling både i Danmark og internationalt: den danske instruktør Benjamin Christensen var en af de tidligste til at lave film på en måde, der adskilte sig fra samlebåndsmodellen på 'Filmsfabrikkerne' og imødeså filmens fokus på instruktøren som opkvalificering af filmmediet til kunst. Denne kursusgang introducerer til den tidligste filmteori og bruger Benjamin Christensens *Häxan* (1922) som analyseeksempel.

Stam, R. (2000). *Film Theory: an Introduction*. Malden: Blackwell Publishing, 10-37.

Jensen, J. (red.) (1999). Benjamin Christensen: an international Dane. New York: Museum om Modern Art. Tilgængelig online: <http://cinfiles.bampfa.berkeley.edu/cinfiles/DocDetail?docId=19083>.

Benjamin Christensens *Häxan* (1922) ses her: <https://www.youtube.com/watch?v=EgIZgrTAeyA>.

Filmen kan ses her: <https://www.youtube.com/watch?v=fMN3i4tUy8M>.

11. Gæsteforelæsning; Claus Toft Nielsen - transmedier og spilanalyse (nb. dobbeltforelæsning).
uddybende indhold tilføjes snarest

12. Krimiseminar med fokus på værkanalyser fra krimigenren - heldagsarrangement.
uddybende indhold tilføjes snarest.

Eksamen

Prøve 8

En ekstern skriftlig prøve i: "**Værkanalyse**" (**Work Analysis**).

Prøven har form af en 14-dages hjemmeopgave. Inden en af studienævnet nærmere fastsat frist indgiver den studerende i samråd med eksaminator en pensumliste, der omfatter 10 værker fra mediefagets område. Værkerne udvælges, så der forekommer en spredning inden for film, tv og evt. andre medier og en spredning mellem danske og internationale værker. Listen udarbejdes med en kort synopsis for den analytiske tilgang til hvert værk med en litteraturliste. Opgaven stilles af eksaminator ud fra et af de ti værker på baggrund af pensum. Opgavebesvarelsen må højst være på 20 sider og udarbejdes individuelt.

Bedømmelsesform: en karakter efter 7-trinsskalaen.

Omfang: 15 ECTS-point.

Hjemmeopgaven skal demonstrere, at den studerende opfylder de faglige mål beskrevet ovenfor.

Ved bedømmelsen af prøvepræstationen vil der med henblik på opnåelse af karakteren 12 blive lagt vægt på, at den studerende indløser ovenstående krav/kompetencer på en fyldestgørende, selvstændig og overbevisende måde.

Ved en evt. omprøve skal det allerede benyttede værk udskiftes med et nyt.

Modulbeskrivelse: "Science fiction og medier - fri studieaktivitet"

Science fiction og medier - fri studieaktivitet"
1 ECTS svarende til 27,5 arbejdstimer
Placering 6. og 8. semester
Modulansvarlig Steen Ledet Christiansen
Type og sprog Dansk
Mål Den studerende skal gennem modulet opnå: Viden om: <ul style="list-style-type: none">værkanalytiske metoder baseret på højeste internationale forskningidentifikation af værkanalytiske videnskabelige problemstillinger. Færdigheder i: <ul style="list-style-type: none">værkanalytisk praksis og metodisk bevidsthedvurdering og selektion blandt værkanalytiske teorier, metoder, redskaber og færdigheder til på baggrund heraf at konstruere nye analyse- og løsningsmodeller. Kompetencer til: <ul style="list-style-type: none">selvstændigt og sikkert at kunne skelne mellem værkinterne og værkeksterne faktorer som genre og institutionelle og kulturelle kontekster.
Fagindhold og sammenhæng med øvrige moduler/semestre Kurset på 1 ECTS-point er en koncentreret indføring i science fiction-genren. Der vil blive præsenteret metoder til analyse af medierede science fiction-tekster. Således er kurset ikke historisk orienteret, men metodisk og teoretisk, og der vil indgå et stort antal forskellige eksempler. En genre-generisk analyseprocedure vil blive udledt ud fra eksempelmaterialet.
Omfang og forventet arbejdsindsats 27,5 arbejdstimer per studerende i alt, der udmøntes i kursusdeltagelse, læsning, øvelser.
Deltagere Studerende på 6. og 8. sem. mediefag
Deltagerforudsætninger De foregående semestre på mediefag.
Modulaktiviteter (kursusgange med videre) To kursusgange á tre timer med indlagte øvelser - Indholdet uddybes snarest.
Eksamen Formalia: Prøveform og bedømmelse Kurset afsluttes med denne prøve, der kan afløses: Afløsning: Prøven kan afløses ved tilfredsstillende aktiv deltagelse i kursusundervisningen, hvilket indebærer indløsning af de opgaver, som stilles i løbet af kurset. Der kan påregnes hjemmearbejde. Kursusholder registrerer deltagere og deres løsning af opgaverne. Når prøven ikke afløses gælder: Prøven er en fri opgave, som evalueres af en intern eksaminator med bestået/ikke bestået.

Sidetal: Opgaven må maksimalt være på 3 sider.

Bedømmelsesform: Bestået/ikke bestået. Opgaven bedømmes af eksaminator. Opgaver som bedømmes til ikke-bestået, bedømmes ligeledes af en censor. Ved ikke-bestået skal kurset tages om for at få adgang til re-eksamination. Bestået kursus indgår i den studerendes eksamensbevis.