



Kommunikation og Digitale Medier 8. semester, Mediefag, Aalborg

Semesterbeskrivelse: forår 2017

Oplysninger om semesteret

Skole: Skolen for Communication, Art and Technology (CAT)

Studienævn: Kommunikation og digitale medier

Studieordning:

http://www.fak.hum.aau.dk/digitalAssets/84/84311_studieordning_ba_ka_sidefag_mediefag_2013_hum_aa_u.pdf

Semesterets temaramme

Det afsluttende ½ semester på uddannelsen, hvor den anden halvdel foregår på den studerendes grundfag. På den studerendes 8. semester er der ét modul på 15 ECTS-point:

Der er kun én prøve, nemlig fagets analytiske svendestykke på kandidatniveau: **Værkanalyse**. Det er en 14-dages skriftlig prøve med analyse af ét af ti udvalgte værker. Der anvendes udelukkende forskningsbaseret litteratur til dette modul.

Dette modul er opsamlende på tidligere teoretiske, analytiske og metodiske moduler. Her skal du selektere og anvende adækvate analytiske tilgange, og du skal videreudvikle dem i samspil med dine analysetekster. Det indgår heri også, at du skal kunne redegøre fagligt for udvælgelsen af analyseteksterne under iagttagelse af studieordningens krav om spredning. Du vil modtage vejledning heri, ligesom der indgår workshops med dette emne. Læringsmålet med semesteret er, at du bredt behersker film- og medieanalyse og kan formidle analysefremgangsmåderne og resultaterne. I dette semester suppleres værkanalysekurset med et genrebestemt, mindre kursus i science fiction-genren. Arbejdet med denne genre kan specielt og eksplicit belyse metodikker, der kan udfoldes til andre genrer. Desuden vil genren kunne anvendes motiverende i gymnasial undervisning.

Semesterets organisering og forløb

Kursusmodulet Værkanalyse suppleres af et kursus fælles med mediefags 6. sem. i Horrorfilm og –medier.

Der indgår også et kursus i mediedidaktik.

Hertil kommer vejledning i værkanalyse, semesterstart og evalueringsmøde samt et antal workshops med udarbejdelse af synopsis.

Der organiseres desuden en orientering i APA med en AUB-biblioteker. (Fælles med 6. sem.)

Semesterkoordinator og sekretariatsdækning

Ankerlærer: Thomas Mosebo

Sekretær: Jette Due

Modulbeskrivelse: "Værkanalyse"

"Værkanalyse"
15 ECTS svarende til 412,5 arbejdstimer
Placering 8. semester
Modulansvarlig Thomas Mosebo
Type og sprog Dansk
Mål Den studerende skal gennem modulet opnå: Viden om: <ul style="list-style-type: none">værkanalytiske metoder baseret på højeste internationale forskningidentifikation af værkanalytiske videnskabelige problemstillinger. Færdigheder i: <ul style="list-style-type: none">værkanalytisk praksis og metodisk bevidsthedvurdering og selektion blandt værkanalytiske teorier, metoder, redskaber og færdigheder til på baggrund heraf at konstruere nye analyse- og løsningsmodeller. Kompetencer til: <ul style="list-style-type: none">selvstændigt og sikkert at kunne skelne mellem værkinterne og værkeksterne faktorer som genre og institutionelle og kulturelle kontekster.
Fagindhold og sammenhæng med øvrige moduler/semestre Dette modul er opsamlende for de analytiske, metodiske og teoretiske færdigheder på uddannelsen. Samtidig opbygger modulet et alsidigt værkanalytisk og genrespredt repertoire, som fx kan have sin nytte i de første karriereår som underviser, bl.a. i pædagogikum. Grundbogen er: Christensen, J.R. & S. L. Christiansen. (2016). <i>Filmanalyse</i> . Aarhus Systime.
Omfang og forventet arbejdsindsats 412,5 arbejdstimer per studerende i alt, der udmøntes i kursusdeltagelse, forberedelse hertil, workshopdeltagelse, udarbejdelse af værksynopsis, vejledning og en 14-dages eksamensperiode.
Deltagere Studerende på 8. sem. mediefag
Deltagerforudsætninger De foregående semestre på mediefag, herunder også indsigter fra de produktive moduler.
Modulaktiviteter (kursusgange med videre) Dette kursus opgraderes, idet en forskningsbaseret grundbog i filmanalyse er ved at blive skrevet af kursets undervisere og eksterne forskere, især forskningsbogens metodeoversigt vil blive inddraget. I tilknytning til modulet udbydes undervisning inden for følgende områder: <ul style="list-style-type: none">værkanalytisk praksis. Hver forelæser analyserer et værk i kurset og redegør for metodikken i analysen. Hertil kommer workshops. Workshoppen er direkte eksamensforberedende. Der er vejledning op til eksamen.

Kursusgange:

1. Thomas Mosebo

Workshop 1 - Synopsisgennemgang og præsentation til kurset

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Christiansen, S.L & Christensen, J.R. (2016). <i>Filmanalyse</i> . (pp. 5-18).	13		
Stam, R. (2000). <i>Film Theory An Introduction</i> . Oxford: Blackwell Publishing: s. 1-10.	10		x

2. Workshop: Boglancering af værkanalyser - 03.02..16 seminar dag med forelæsninger 10-16.

Programfølger

3. Gunhild Agger:

BronlBroen I-II (Hans Rosenfeldt, 2011-13)

Analyse af tv-serier kræver et skarpt fokus på grund af materialets omfattende karakter. Vi vil diskutere de særlige forhold, der præger tv-drama med vægt på produktionsforhold og serialitet. Vi inddrager analyse af indledningssekvenser og deres funktion samt af dramaturgi. Desuden kommer vi ind på mere generelle forhold som karakteranalyse, genresammenhæng og stil.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Anne Marit Waade & Pia Majbritt Jensen: "Nordic Noir Production Values – The Killing and The Bridge. In Academic Quarter vol. 7, 2013. http://www.akademiskkvarter.hum.aau.dk/	13		
Andreas Halskov: "It Is All in the Title – den modern titelsekvens". In 16:9, 9. årgang nr. 40, 2011. http://www.16-9.dk/2011-02/side04_feature1.htm	6		

4. Gunhild Agger:

Nils Malmros' Sorg og glæde – i auteurteoriens perspektiv

Som formuleret teori har auteurteorien sit udspring i den franske nybølges vurdering af instruktøren som den afgørende instans i en film. Selv om teorien er omdiskuteret, har den sat sine tydelige spor i filmteorien, ikke kun i forbindelse med artfilm, men også med mainstream- og genrefilm. Vi diskuterer teorien ud fra Andrew Sarris' samtidige formulering af den (1962), James Naremores oversigt over dens udvikling og betydning. Vi inddrager Nils Malmros som eksempel på en auteur ud fra hans sidste film, Sorg og glæde (2014).

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Andrew Sarris: "Notes on the Auteur Theory in 1962". In Barry Keith Grant (ed.) (2008): <i>Auteurs and Authorship</i> . Malden: Blackwell, 35-45.	11		

James Naremore: "Authorship". In Toby Miller and Robert Stam (2004): <i>A companion to Film Theory</i> . Malden: Blackwell, pp. 9-24.	16		
Stam, R. (2000). <i>Film Theory An Introduction</i> . Oxford: Blackwell Publishing: s. 83-91.	9		
Agger, G. (2016). Auteurteori og Sorg og Glæde. I Christiansen, S.L & Christensen, J.R. (2016). <i>Filmanalyse</i> . (pp. 79-97).	19		

5 Kim Toft Hansen:

Den tidligste filmteori

Da filmteori begyndte at tæmme filmen, var filmmediet en uopdragen teenager. Filmen fødtes i 1895, men det var ikke før omkring 1910, at modtagelsen af den begyndte at antage teoretisk karakter. Filmen var indtil da selvfølgelig blevet dækket i offentlige medier, men det var hovedsageligt baseret på dens nyhedsværdi. Senere begynder flere andre diskurser at overtage den kommercielle vinkel på filmen som markedsføgl og masseunderholdning. Især to diskurser supplerer den kommercielle vinkel: filmen som oplysning og filmen som kunst. Især den sidste blev livligt debatteret i aviser, magasiner og i de få bøger, der kom om filmen. Det, der er interessant ved filmteoriens tilblivelse, er, at teorien bliver født på et tidspunkt, hvor forsvaret for filmen går fra økonomisk til kulturel kapital. Én person er central for denne udvikling både i Danmark og internationalt: den danske instruktør Benjamin Christensen var en af de tidligste til at lave film på en måde, der adskilte sig fra samlebåndsmodellen på 'Filmsfabrikkerne' og imødeså filmens fokus på instruktøren som opkvalificering af filmmediet til kunst. Denne kursusgang introducerer til den tidligste filmteori og bruger Benjamin Christensens *Häxan* (1922) som analyseeksempel.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Jensen, J. (red.) (1999). Benjamin Christensen: an international Dane. New York: Museum om Modern Art. Tilgængelig online: http://cinefiles.bampfa.berkeley.edu/cinefiles/DocDetail?docId=19083	50		
Hansen, K.T. (2016). Tidlig filmteori og Hævnens nat. I Christiansen, S.L & Christensen, J.R. (2016). <i>Filmanalyse</i> . (pp. 19-34).	16		

Benjamin Christensens *Häxan* (1922) ses her: <https://www.youtube.com/watch?v=EglZgrTAeyA>.

Filmen kan ses her: <https://www.youtube.com/watch?v=fMN3i4tUy8M>.

6. Thomas Mosebo Simonsen:

Capturing the Friedmans (Andrew Jarecki, 2003)

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Simonsen, T.M. (2016). <i>Analyse af Dokumentarfilm og Capturing The Friedmans</i> Christiansen, S.L & Christensen, J.R. (2016). <i>Filmanalyse</i> . (pp. 341-358).	18		
Jose Van Dijck (2005) Capturing the Family - Home Video in The Age of Digital Reproduction (pp. 25-40) i Shooting The Family	16		x
Stella Bruzzi (2013) The Performing Film-maker and the Acting Subject i The Documentary Film Book (pp.48-57).	10		x

7. Anders Bonde:

Audiovisuel emergens: Relationer mellem musik, billeder og sprog

Jeg vil i denne kursusgang redegøre for nogle teoretiske forståelsesrammer og analytiske fremgangsmåder med fokus på musiks sam- eller modspil med visuelle og verbale udtryksformer. Jeg tager udgangspunkt i det videnskabsfilosofisk orienterede begreb 'emergens', som forekommer anvendeligt i forbindelse med æstetisk kommunikation, herunder audiovisuelle medieprodukter med strategisk intentionelt sigte. Som case-eksempler har jeg valgt en reklamefilm og en dokumentarfilm, der indeholder samme musik.

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Bonde, A. (2015). Emergens som teoretisk rammeværk i analysen af multimodale udtryksformer. In B. Markussen (Ed.), <i>Lydspor. Når musikk møter tekst og bilder</i> (pp. 22-47). Kristiansand: Portal Forlag.	26		
Cook, N. (1998). Credit where it's due: Madonna's 'Material Girl'. In <i>Analysing musical multimedia</i> (pp. 147-173). Oxford: Oxford University Press.	27		
Barthes, R. (1977). <i>Image, music, text</i> . London: Fontana Press.			
Hull, G. A., & Nelson, M. E. (2005). Locating the semiotic power of multimodality. <i>Written Communication</i> , 22(2), 224-261.		37	
Knakkegaard, M. (2009). The musical ready-made. On the ontology of music and musical structures in film. A preliminary study. In N. J. Graakjær & C. Jantzen (Eds.), <i>Music in advertising. Commercial sounds in media communication and other settings</i> (pp. 275-304). Aalborg: Aalborg University Press.		30	
Langkjær, B. (2014). <i>Chauffør, spion, junkie, vampyr: Film, intensitet og det audiovisuelle</i> . In A. Lønstrup, A. Bonde, N. Gram, & C. R. Larsen (Eds.), <i>Blik for lyd. Om lyd i kontekst</i> (pp. 13-30). Århus: Klim.		18	

Pauli, H. (1981). Filmmusik: Stummfilm. Stuttgart: Klett-Cotta.			
---	--	--	--

8. Iben Bredahl Jessen

Reklameanalyse

Reklamen er en genre med meget forskelligartede udtryk. Kursusgangen sætter fokus på analyse af reklamens henvendelsesformer og æstetiske virkemidler.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Cook, G. (2001). The Discourse of Advertising (2nd edition). London & New York: Routledge. [Kapitel 1: Introduction: the genre of the advertisement] pp.3-22	19		x
Stigel, J. (2012). Reklame og rammer for dannelse af spillerum. In Stigel, J. (ed.), REKLAME – eller hvordan sætter man sving i bevidstheden? (s. 17-48). MÆRKK – Æstetik og kommunikation, nr. 01. Aarhus: Systime.	32		

9. Steen Ledet Christiansen:

Post-film

Case: Edgar Wright (Producer & instruktør). (2010). Scott Pilgrim vs. the World (film). US: Universal Pictures.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Christiansen, S.L (2016).Post-film og Scott Pilgrim vs. the World. I Christiansen, S.L & Christensen, J.R. (2016). <i>Filmanalyse</i> . (pp. 359-374).	16		
Brown, D., & Krzywinska, T. (2009). Movie-games and game-movies: Towards an aesthetics of transmediality. I Warren Buckland (red), <i>Film Theory and Contemporary Movies</i> (86-102). London: Routledge. (pdf)	17		x
Gurevitch, L. (2010). The cinemas of interactions: Cinematics and the 'game effect' in the age of digital attractions. <i>Senses of Cinema</i> , 57, 4-9. Online: http://sensesofcinema.com/2010/feature-articles/the-cinemas-of-interactions-cinematics-and-the-'game-effect'-in-the-age-of-digital-attractions/	5		
Shaviro, S. (2010). Post-Cinematic Affect: On Grace Jones, Boarding Gate and Southland Tales. <i>Film-Philosophy</i> , 14(1), 1-102. - online tilgængelig		101	

10 Ole Ertløv Hansen:

Analyse af computerspil:

Denne forelæsning vil give en generel introduktion til computerspilsanalyse, hvor der er fokus på analysen af computerspil som værker. Det metodiske udgangspunkt vil være spillets kontekst, det at spille spillet og spillets formelle træk, som det er beskrevet hos Fernandez-Vara, der vil fungere som undervisningens primære litteratur. I undervisningen vil der blive kigget nærmere på værket *Every day the same dream*.

Værket placerer sig i gråzonen mellem spil og interaktiv fortælling og kan åbne for diskussionen af dette.

Værket kan interageres med her:

<http://molleindustria.org/everydaythesamedream/everydaythesamedream.html>

Litteratur

	Pri. litt. sidean- tal	Sek. litt. sidean- tal	Dig. uplo- ad
Fernandez-Vara, C., 2015. Introduction to Game Analysis. London & New York: Routledge			
Iversen, S. M., 2012. http://gamestudies.org/1202/articles/in_the_double_grip_of_the_game	20		
Tronstad, R., 2008. via AUB: Ragnhild Tronstad i http://site.ebrary.com/lib/aalborguniv/docDetail.action?docID=10223887	20		

11. Peter Allingham

Semiotisk/strukturalistisk filmanalyse

Værk: Psycho

I forelæsningen analyseres Alfred Hitchcocks skelsættende thriller Psycho fra 1959/60 med henblik på at bestemme filmiske virkemidler, der er anvendt for at skabe thrillereffekter. Analysen arbejder primært på semiotisk/strukturalistisk grundlag med reference til kognitiv filmteori. Analysen af værket perspektiveres til Hitchcocks øvrige filmforfatterskab med udvalgte nedslag i andre film og til tendenser i samtidens film og kunstproduktion.

Litteratur

	Pri. litt. sideantal	Sek. litt. sideantal	Dig. upload
Bordwell, David. 1985. Den klassiske Hollywoodfilm. In: Tryllelygten 2. København, p.57-76. Optrøkt i: Christensen, J. R & O. E. Hansen 2015: Reader. Kommunikation og digitale medier. Kompendium, Aalborg Universitet.	20		
Bordwell, D. & Kristin Thomasen (2008): Narrative as a Formal System. In: Film Art – An Introduction. New York: McGraw-Hill, p. 74-109.	36		
Allingham, P. (2016). Strukturalisme/Semiotik og Psycho. I I Christensen, S.L & Christensen, J.R. (2016). <i>Filmanalyse</i> . (pp. 97-114).	18		

Eksamen

Prøve 8

En ekstern skriftlig prøve i: "**Værkanalyse**" (**Work Analysis**).

Prøven har form af en 14-dages hjemmeopgave. Inden en af studienævnet nærmere fastsat frist indgiver den studerende i samråd med eksaminator en pensumliste, der omfatter 10 værker fra mediefagets område. Værkerne udvælges, så der forekommer en spredning inden for film, tv og evt. andre medier og en spredning mellem danske og internationale værker. Listen udarbejdes med en kort synopsis for den analytiske tilgang til hvert værk med en litteraturliste. Opgaven stilles af eksaminator ud fra et af de ti værker på baggrund af pensum. Opgavebesvarelsen må højst være på 20 sider og udarbejdes individuelt.

Bedømmelsesform: en karakter efter 7-trinsskalaen.

Omfang: 15 ECTS-point.

Hjemmeopgaven skal demonstrere, at den studerende opfylder de faglige mål beskrevet ovenfor.

Ved bedømmelsen af prøvepræstationen vil der med henblik på opnåelse af karakteren 12 blive lagt vægt på, at den studerende indløser ovenstående krav/kompetencer på en fyldestgørende, selvstændig og overbevisende måde.

Ved en evt. omprøve skal det allerede benyttede værk udskiftes med et nyt.